

# SAURASHTRA UNIVERSITY

## RAJKOT

(ACCREDITED GRADE "A" BY NAAC)



## FACULTY OF ARTS

Syllabus for

## M.Phil. (SANSKRIT)

Choice Based Credit System

**With Effect From: 2016-17**

**Saurashtra University**  
**Arts Faculty**

Subject: Sanskrit

Sr No	Level	Semester	Course Group	Course (Paper) Title	Course (Paper) No	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks	Course (Paper) Unique Code
	UG or PG or M. Phil or Diploma Or PG Diploma or Adv Diploma or Certificate s or Others		Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2 or Practical or Project								
1	M. Phil.	1	Core	Research Methodology and textual criticism	1	4	30	70	0	100	1601100103010100
2	M. Phil.	1	Core	Indian and western poetics	2	4	30	70	0	100	1601100103010200
3	M. Phil.	2	Elective	Form of Sanskrit Literature : Rūpaka : Mṛchakaṭīka of Sūdraka	1	4	30	70	0	100	1601100203020101
OR											
3	M. Phil.	2	Elective	Form of Literature : Champū : Nalacampū-Ucchavāsa 1 to 3	1	4	30	70	0	100	1601100203020102
OR											
3	M. Phil.	2	Elective	Form of Literature : Gadya : Kādambarī of Bānabhaṭṭa	1	4	30	70	0	100	1601100203020103
4	M. Phil.	2	Dissertation	Dissertation	---	8	--	200	0	200	1601100103020300

## **PROGRAM OUTCOME (PO)**

The following outcome would reflect in the students of post graduate of M. Phil. in Sanskrit

PO1 : This course is designed to give some preliminary knowledge of research and fundamentals of research area.

PO2 : The students will acquire researching sense in various areas of Shashtras.

PO3 : The learners would know about the schools of Indian poetics and different principles of western poetics.

## **PROGRAM SPECIFIC OUTCOME (PSO)**

PSO1 :

- Basic knowledge of research in Sanskrit literature
- Evaluation of research work in various areas
- Writing of dissertation according to the methodology

PSO2 :

- Knowledge of great tradition of Sanskrit poetics from Bharata to Jagannatha
- Discrimination of six schools of Indian poetics
- Understanding of basis of western poetics

PSO3 :

- Understanding a specific form of Sanskrit literature like, Rupaka, Gadya
- Knowledge of social life and culture depicted in selected elective paper
- Ability to interpret the thoughts of Indian writers.

## FACULTY OF ARTS

### Syllabus

Subject : <b>Sanskrit</b>							
Course (Paper) Name & No.: Research Methodology and Textual Criticism							CCT-01
Course (Paper) Unique Code :1601100103010100							
External Exam Time Duration :							
Name of Programme	Semester	Course Groups	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
		Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2 or Practical or Project					
M. Phil.	1	Core	04	30	70	-	100

#### Course Outcomes :

- CO1 : Acquaintance to the methodology of research
- CO2 : Introduction to the types of research in Sanskrit
- CO3: Introduction to the textual criticism and importance of critical edition

#### Course Contents :

Unit -1 संशोधन : अर्थ, प्रकार, स्वरूप और उद्देश्य

Unit-2 शोधनिबन्धलेखन : विषयचयन, स्वरूप और लेख्यप्रक्रिया, शोधनिबन्ध प्रकार, सन्दर्भग्रन्थ-सूचीकरण

Unit-3 प्राचीन भारतीय लेखन सामग्री और हस्तप्रतविज्ञान, संस्कृत पाठसमीक्षा :अर्थ, सोपान और अधिनियम

Unit-4 समीक्षित आवृत्ति : रामायण, महाभारत, पञ्चतन्त्र, अभिज्ञानशाकुन्तल

#### Reference Books :

- 1 Indian Textual Criticism, Dr. S. M. Katre
- 2 संस्कृत शोध पारिजात, सत्यव्रत शर्मा, ईस्टर्न बुक लिंकर्स, दिल्ली, २०१२
- 3 शोध पद्धति, डॉ. रामगोपाल सिंह, शान्ति प्रकाशन, रोहतक, २०११
- 4 शोधस्वरूपम्, डॉ. अनिलकुमार झा, हंसा प्रकाशन, जयपुर
- 5 भारतीय पाठ समीक्षा, के. अच. त्रिवेदी, युनिवर्सिटी ग्रन्थ निर्माण बोर्ड, अमदावाद, २००८
- 6 संस्कृत पांडुलिपिओ अने समीक्षित पाठसंपादनविज्ञान, डॉ. वसन्तकुमार म. लट्ट, सरस्वती पुस्तक भंडार, अमदावाद, १९९४
- 7 साहित्यनी संशोधन पद्धतिनां मूणतत्त्वो, प्रा. सी. वी. मलेता, पार्श्व प्रकाशन, अमदावाद, १९९५
- 8 संशोधन प्रविधि, प्रा.सी.वी.मलेता, पार्श्व पब्लिकेशन, अमदावाद, १९९८
- 9 साहित्य संशोधननी पद्धतिओ, चं. पू. व्यास, युनिवर्सिटी ग्रन्थ निर्माण बोर्ड, अमदावाद, १९८१
- 10 संस्कृत अध्यापन-संशोधननी शास्त्रीय पद्धतिओ, जयेंद्र दवे, संस्कृत साहित्य अकादमी, गांधीनगर, २०००
- 11 संशोधननी शास्त्रीय पद्धतिनां मूणतत्त्वो, प्रा. सी. वी. मलेता, पार्श्व पब्लिकेशन, अमदावाद, २०१२
- 12 संशोधनशास्त्र, प्रा.सी.वी.मलेता, पार्श्व पब्लिकेशन, अमदावाद, २०१२

## FACULTY OF ARTS

### Syllabus

Subject : <b>Sanskrit</b>							
Course (Paper) Name & No.: Indian and Western Poetic						CCT-02	
Course (Paper) Unique Code :1601100103010200							
External Exam Time Duration :							
Name of Programme	Semester	Course Groups	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
		Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2 or Practical or Project					
M. Phil.	1	Core	04	30	70	-	100

#### Course Outcomes :

- CO1 : Introduction of the salient features of schools of Indian Poetics
- CO2 : Knowledge of various schools of Literature
- CO3 : Ability to evaluate and compare Indian and Western poetics

#### Course Contents :

- Unit -1 भारतीय साहित्यशास्त्र : आचार्यपरम्परा और अभिनवगुप्त, मम्मट और जगन्नाथ के विशेष आलोक में आचार्यों के वादों का सैद्धान्तिक परामर्श
- Unit-2 रससिद्धान्त, अलंकारसिद्धान्त, रीतिसिद्धान्त
- Unit-3 वक्रोक्तिसिद्धान्त, ध्वनिसिद्धान्त औचित्यसिद्धान्त
- Unit-4 पाश्चात्य साहित्यशास्त्र : एरिस्टोटल, प्लेटो, लोज्जाईनस, क्रोचे और टी.एस.एलिएट

#### Reference Books :

- 1 संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास, पी. वी. काणे, मोतीलाल बनारसीदास, २०११
- 2 भारतीय काव्यशास्त्र, डॉ. विश्वम्भरनाथ उपाध्याय, वाणी प्रकाशन, २०१२
- 3 पाश्चात्य काव्यशास्त्र, डॉ. तारकनाथ बाली, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, २०१०
- 4 प्लेटो के काव्यसिद्धान्त, डॉ. निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, २०११
- 5 पाश्चात्य काव्यविचारक - उनके दृष्टिकोण और वाद, डॉ. एम.जे.बंधिया, शान्ति प्रकाशन, रोहतक, २०१२
- 6 भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका, डॉ. नगेन्द्र, दिल्ली, १९६३
- 7 रससिद्धान्त, डॉ. नगेन्द्र, दिल्ली, १९७६
- 8 Western and Indian Poetics : A comparative study by S Dhaygude, BORI, Pune, 1981
- 9 Indian Literary Theories, by K Krishnamurthy, Delhi, 1985
- 10 Glimpses of Ancient Indian Poetics, Editor : V, N. Jha and S. Pandey, Delhi, 1993
- 11 A Transcultural Approach to Sanskrit Poetics, C. Rajendran, Calicut, 1994
- 12 भारतीय साहित्यशास्त्रनी विचारपरंपराओ, प्रो.तपस्वी नांटी, युनिवर्सिटी ग्रंथनिर्माण बोर्ड, अमदावाद, १९७२
- 13 पाश्चात्य काव्यशास्त्र, डॉ. अलेयरभाई पटेल, युनिवर्सिटी ग्रंथनिर्माण बोर्ड, अमदावाद, १९८४
- 14 भारतीय साहित्यशास्त्र विचारमंजूषा, सं. रमेश सुं. भेटाई, युनिवर्सिटी ग्रंथनिर्माण बोर्ड, अमदावाद, १९७५, १९७७
- 15 ध्वनि अने पाश्चात्य चिंतन, डॉ. रमेश सुं. भेटाई, १९८०
- 16 अभिनवनी रसविचार अने बीजा वेणो, नगीनदास पारेष, पार्श्व पब्लिकेशन, अमदावाद, २०११

## FACULTY OF ARTS

### Syllabus

Subject : <b>Sanskrit</b>							
Course (Paper) Name & No.: Form of Sanskrit Literature : Rūpaka : Mṛchakaṭika of Sūdraka							ECT-01
Course (Paper) Unique Code :1601100203020101							
External Exam Time Duration :							
Name of Programme	Semester	Course Groups	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
		Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2 or Practical or Project					
M. Phil.	2	Elective	04	30	70	-	100

#### Course Outcomes :

- CO1 : Introduction to the tradition of drama in Sanskrit literature
- CO2 : Acquaintance of to the form of drama
- CO3 : Comprehension of original Sanskrit text of Mṛchakaṭika

#### Course Contents :

- Unit -1 संस्कृत रूपक का साहित्य-स्वरूप  
Unit-2 मृच्छकटिक अंक १ से ३  
Unit-3 मृच्छकटिक अंक ४ से ६  
Unit-4 मृच्छकटिक अंक ७ से १०

#### Reference Books :

- 1 Mṛchakaṭika, M. R. Kale, Booksellers and Publishers Co. Bombay, 1952
- 2 Introduction to the study of Mṛchakaṭika, Dr. G. V. Devasthali
- 3 Indian Kavya Literature, A. K. Warder, Delhi, 1989
- 4 A new history of Sanskrit literature, Krishna Chaitanya, 1977
- 5 Sanskrit Theory of Drama and Dramaturgy, T. G. Mankar, Delhi, 1978
- 6 The Sanskrit Drama, A. B. Kieth, Motilal Banarasidass, Delhi, 1923
- 7 History of Classical Sanskrit Literature, M, Krishnamachariar, Motilal Banarasidass, Delhi, 1974
- 8 मृच्छकटिक, पृथ्वीधर कृत टीका सहित, निर्णय सागर प्रेस, मुम्बई
- 9 मृच्छकटिक - शास्त्रीय, सामाजिक एवं राजनीतिक अध्ययन, शालग्राम द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, १९८२
- 10 महाकवि शूद्रक, रमाशंकर तिवारी, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी
- 11 संस्कृत साहित्य का विशद इतिहास, पुष्पा गुप्ता, ईस्टर्न बुक लिंक्स, दिल्ली, १९९४
- 12 मृच्छकटिकम्, जगदीशचन्द्र मिश्र, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी, २००६
- 13 मृच्छकटिकम्, रमाशंकर त्रिपाठी, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, २००७
- 14 संस्कृत नाटकोनो परिचय, डॉ. तपस्वी नान्दी, युनिवर्सिटी ग्रंथ निर्माण बोर्ड, अमदावाद, १९८६

## FACULTY OF ARTS

### Syllabus

Subject : **Sanskrit**

Course (Paper) Name & No.: Form of Literature : Champū : Nalacampū - Ucchavāsa 1 to 3 ECT-01

Course (Paper) Unique Code :1601100203020102

External Exam Time Duration :

Name of Programme	Semester	Course Groups	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
		Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2 or Practical or Project					
M. Phil.	2	Elective	04	30	70	-	100

#### Course Outcomes :

- CO1 : Acquaintance of the Campū literature
- CO2 : Introduction to the form of Campū
- CO3 : Comprehension of the original Sanskrit text of Nalacampū

#### Course Contents :

- Unit -1 चम्पूकाव्य : उद्भव, विकास और साहित्यस्वरूप, प्रसिद्ध चम्पूकाव्यों का परिचय
- Unit-2 नलचम्पू : उच्छवास १
- Unit-3 नलचम्पू : उच्छवास २
- Unit-4 नलचम्पू : उच्छवास ३

#### Reference Books :

- 1 चम्पू का आलोचनात्मक एवं एतिहासिक अध्ययन, छविनाथ त्रिपाठी, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १९६५
- 2 History of Classical Sanskrit Literature, M, Krishnamachariar, Motilal Banarasidass, Delhi, 1974
- 3 संस्कृत साहित्य का विशद इतिहास, पुष्पा गुप्ता, ईस्टर्न बुक लिंकर्स, दिल्ली, १९९४
- 4 Indian Kavya Literature, A. K. Warder, Delhi, 1989
- 5 A new history of Sanskrit literature, Krishna Chaitanya, 1977
- 6 नलचम्पू में अलंकार योजना, डॉ. मैत्रेयी, गुरुकुल वृन्दावन स्नातक शोध, २००९
- 7 नलचम्पू, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
- 8 नलचम्पू, उच्छवास १-२, डॉ. दशरथदास वेदिया, पार्श्व पब्लिकेशन, अमदावाद, १९८७

## FACULTY OF ARTS

### Syllabus

Subject : <b>Sanskrit</b>							
Course (Paper) Name & No.: Form of Literature : Gadya : Kādambarī of Bānabhaṭṭa							ECT-01
Course (Paper) Unique Code :1601100203020103							
External Exam Time Duration :							
Name of Programme	Semester	Course Groups	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
		Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2 or Practical or Project					
M. Phil.	2	Elective	04	30	70	-	100

#### Course Outcomes :

- CO1 : Acquaintance of the tradition of prose literature
- CO2 : Introduction to the form of prose literature
- CO3 : Comprehension of the original Sanskrit text of Kādambarī

#### Course Contents :

- Unit -1 गद्यकाव्य उद्भव, विकास और साहित्यस्वरूप  
Unit-2 कादम्बरी पूर्वभाग (प्रथमार्ध)  
Unit-3 कादम्बरी पूर्वभाग (द्वितीयार्ध)  
Unit-4 कादम्बरी उत्तरभाग

#### Reference Books :

- 1 कादम्बरी, भानुचन्द्रसिद्धचन्द्र कृत टीका तथा भट्ट मथुरानाथ शास्त्री कृत टिप्पण सहित, निर्णय सागर प्रेस, मुम्बई, १९८४
- 2 कादम्बरी का अन्तःकथाओं, बनवारीलाल शर्मा, शब्दश्री प्रकाशन, आगरा, १९९४
- 3 बाण भट्ट की आत्मकथा, डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 4 संस्कृत साहित्य का विशद इतिहास, पुष्पा गुप्ता, ईस्टर्न बुक लिंक्स, दिल्ली, १९९४
- 5 Kādambarī : Eng. Trans. by J N S Chakravarty and Notes - P V Kane, Oriental Book Agency, Pune, 1959
- 6 History of Classical Sanskrit Literature, M, Krishnamachariar, Motilal Banarasidass, Delhi, 1974
- 7 Indian Kavya Literature, A. K. Warder, Delhi, 1989
- 8 A new history of Sanskrit literature, Krishna Chaitanya, 1977
- 9 कादम्बरी, डॉ. एस. डी. आवा, सरस्वती पुस्तक भंडार, अमदावाद, १९८५
- 10 कादम्बरी, डॉ. विजय पंड्या, पार्श्व प्रकाशन, अमदावाद, १९८५
- 11 कादम्बरी अथ अल्पास, डॉ. विजय पंड्या, पार्श्व प्रकाशन, १९८०
- 12 कादम्बरी, पूर्वभाग, अने उत्तर भाग, छगनलाल पंड्या, संस्कृत साहित्य अकादमी, गांधीनगर, २००७



## FACULTY OF ARTS

### Syllabus

Subject : <b>Sanskrit</b>							
Course (Paper) Name & No.: Dissertation						Dissertation	
Course (Paper) Unique Code :1601100103020300							
External Exam Time Duration :							
Name of Programme	Semester	Course Groups	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
		Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2 or Practical or Project					
M. Phil.	2	Dissertation	08	---	200	-	200

#### Course Outcomes :

- CO1 : experience of process of writing the dissertation
- CO2 : Ability to survey and selection of research title
- CO3 : Ability to go through various steps of research methodology

#### Course Contents :

- Dissertation

